

**ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS**  
**ASOCIACIÓN CULTURAL BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN**  
**INFORME DE GESTIÓN 2019**  
Medellín, 10 de Marzo de 2020

Con gran satisfacción y gracias a la vinculación de el sector privado a través de las Fundaciones, el plan Padrino y el sector público a través del Ministerio de Cultura y Secretaría de Cultura Ciudadana, terminamos el 2019 cumpliendo todos los objetivos propuestos.

En la escuela lograron realizar numerosas actividades que fortalecieron el proceso de formación, además de promover ampliamente a través de las redes sociales, nuestras actividades y difundir el ballet a lugares nunca visitados. Adicionalmente se dio continuidad a la compañía, bajo la dirección artística de Rafi Maldonado cumpliendo así con el proceso de profesionalización de la danza en nuestro medio. Se continuó con el proceso de certificación del programa para la formación de técnicos académicos e intérpretes de la danza, el cual se no se pudo terminar por falta de un contrato de arriendo por 5 años

En ingresos totales obtuvimos \$ 655.076.119, de los cuales 48% provienen de donaciones, 20 % de Gobierno y 32% de recursos propios y egresos \$588.773.930

Como resultado de gestión obtuvimos un excedente de \$ 66.302.119, el cual la junta directiva propone a la asamblea la siguiente destinación: 50% educación y 50% solidaridad

La escuela atendió 300 estudiantes, de los cuales 67% becados y 33% particulares. Obtuvimos al final del período una deserción del 26%

Para el 2020, tenemos entre nuestros planes, continuar con las actividades regulares de formación en la Escuela, iniciando un proceso de cambio técnico hacia la escuela Vaganova, una nueva sede que nos permitirá ampliarnos en nuestras actividades y así darle mayor autosostenibilidad al programa de becas y a la Compañía Ballet Metropolitano de Medellín y por último lograr la certificación de técnicos académicos e intérpretes de la danza

Se anexa informe de actividades detallado.

Agradecemos de nuevo el apoyo de todos ustedes y la confianza que nos han brindado para cumplir con nuestros objetivos

  
ANA BEATRIZ GUTIÉRREZ  
Directora Ejecutiva

## INFORME DE ACTIVIDADES

### ESCUELA BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN



	POBLACIÓN			
ESTUDIANTES	BECADOS	PARTICULARES	TOTAL	
INGRESARON	200	99	299	
DESCERCIÓN	43	35	78	
TERMINARON	157	64	221	

**INICIO DE CLASES:** (Enero a Noviembre) Se dio inicio a todos los cursos, tanto de las niñas que venían adelantando el programa como los alumnos nuevos. Cada curso tiene su plan de trabajo y con base en este se dio inicio a su desarrollo. En la práctica, según el nivel, la intensidad varía desde una hora por semana hasta 5 horas por semana. Tanto en el primer semestre como en el segundo se realizó clases demostrativas para los familiares y amigos de los alumnos donde observaron el desarrollo y contenido de la clase de ballet y el progreso de cada uno de los alumnos.

Maestras Odalis Martínez y Mónica Quirá

Profesores en formación Andrea López, Julieth Buitrago y Hermann Ramírez

**TALLERES VOCACIONALES:** (Marzo a Noviembre) Se dio inicio al Taller Vocacional como parte de nuestra expansión y cobertura, se llegó al Centro de Integración Afrodescendiente de Medellín, en el sector de Prado Centro donde 25 niñas tomaron clases de ballet clásico.

**EL PAUER:** (Marzo a Junio) Desde la coordinación de proyectos se participó en las capacitaciones de El Pauer para el fortalecimiento de las entidades culturales en el medio y el enfoque a un mejor servicio.

¡EN MEDELLÍN SÍ SE BAILA BALLET! (Abril a Diciembre) Participación en diferentes espacios de la ciudad con 16 alumnas del nivel intermedio y avanzado: Universidad EAFIT celebración del mes de la danza

Expocultura (Orquideorama),

Colegio Benedikta Zur Nieden en la Comuna 13

Bodega Comfama sede de El Perpetúo Socorro - Ruta de los Sentidos

Teatro Popular

Ballet Cascanueces participaron niñas de los niveles elemental, básico e intermedio evento de ciudad a cargo de la Alcaldía de Medellín.

Ciudad de Cali en el concurso Pura Danza Internacional con 3 estudiantes del nivel avanzado

Ciudad de Neiva participación con alumna de nivel avanzado y bailarines de la compañía en el III Festival Internacional de Ballet

TALLERES (Junio a Septiembre) Se realizaron talleres que ayudaron a la formación y crecimiento integral de los alumnos. Estos talleres fueron para los niveles básicos, intermedios y avanzados.

Eficiencia Física para bailarines con el maestro Fernando Ursuga | Cali, radicado en México con la participación de los niveles básicos, intermedios y avanzado

Ballet Body Logic con Annemarie Autere | Francia con la participación de los niveles básicos, intermedios y avanzados de ballet

Clase Maestra Pas de Deux | Sergio Álvarez Junio

CURSO VACACIONALES: (Junio) Clase de ballet, jazz y expresión corporal de manera intensiva durante 2 semanas de junio para todos los niveles de la Escuela.

GALA ACADÉMICA: (Octubre) Se realizó la Gala Académica en el Teatro Pablo Tobón Uribe con la participación de 213 estudiantes entre los 4 y 28 años de edad, con un aforo de 860 personas. Donde se celebró los 10 años de la Escuela.

FOROS Y AUDICIONES: (Octubre y Noviembre) Se realizaron 4 audiciones para el otorgamiento de 60 becas para las nuevas alumnas del año 2020, se convoca por medio de las redes sociales y visita a Instituciones Educativas Públicas donde se les habla del ballet.

## COMPAÑÍA BALLET METROPOLITANO DE MEDELLÍN



**AUDICIONES:** (Enero) Bajo la dirección del Director Artístico, la Dirección General de la Asociación y una Maestra invitada se realizó una audición para la selección de 12 bailarines y 4 aprendices para la continuidad de la compañía Ballet Metropolitano de Medellín.

**ENTRENAMIENTO:** (Febrero) Se da inicio a las clases, montajes y ensayos de la compañía bajo la dirección de Rafi Maldonado y la Maestra y Ensayadora Mónica Quirá

(Abril) Participación en Expocultura

(Junio) Con el apoyo de Ministerio de Cultura se trae al Maestro Henrique Talmah (Brasil), maestro y coreógrafo de danza contemporánea, residente en la ciudad de Río de Janeiro, quien realizó montaje de la pieza “*Y así, llegar y partir...*” para la compañía.

Se realizó un “Puerta Abierta” ensayo abierto. Una mirada íntima detrás del escenario, al rigor y al oficio de la danza, donde sus asistentes tuvieron la oportunidad de conocer la nueva compañía, conversar con sus integrantes, con el coreógrafo Henrique Talmah y el director artístico de la compañía Rafi Maldonado.

Se participó con la obra “*Y así, llegar y partir...*” en la Bodega de Comfama en el marco de Mercados Creativos, un evento de ciudad organizado por esta Caja de Compensación Familiar y que busca promover el nuevo “*Distrito Creativo*” ubicado en el Barrio *Perpetuo Socorro* de la ciudad de Medellín.

(Julio) La Compañía realizó diferentes intervenciones de ciudad, utilizando la danza como un elemento de expresión en espacios no convencionales, como en las escaleras de la estación Poblado del Metro de Medellín, el emblemático y cultural barrio Carlos E Restrepo, el sector de Ciudad del Río cerca de la oficina general de Bancolombia, el sector de cafeterías de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, el Parque de las Luces en todo el centro de la ciudad y el parque Explora, en compañía de un músico

percusionista y las sillas de un antiguo auditorio pintadas por un grupo de artistas urbanos, todos en conjunto lograron impactar a más de 1500 transeúntes con el objetivo de invitar a la ciudadanía a la apertura del nuevo Teatro Comfama, ubicado en todo el centro de Medellín.

(Agosto) Con el fin de abrir un espacio para el encuentro disciplinario e interdisciplinario de saberes, especialmente en el campo de la danza los estudiantes y la comunidad del Alma Mater de la Universidad de Antioquia, fueron partícipes de la *Socialización del Proyecto de Compañía*, realizado en el Teatro Universitario Camilo Torres. Se dictó una clase de contemporáneo donde participaron los bailarines de la compañía y los estudiantes de licenciatura en danza de la UdeA y se presentó la pieza “Y así, llegar y partir...”

(Septiembre) Participó de la primera Temporada de Ballet del Teatro Pablo Tobón Uribe, gracias a el Área Metropolitana del Valle de Aburrá y el programa de Formación de Públicos, una estrategia de la Secretaría de Cultura de Medellín que busca favorecer el acercamiento al consumo cultural de la ciudad, entrada con boleta y aporte voluntario para toda la ciudadanía. Función en la que se celebró el primer año de la compañía y donde se presentó las 4 piezas coreográficas de la compañía Incauta, La folia, Y así, llegar y partir... y El Mesías.

(Agosto) Participación en el marco del 15° Fiesta de la Artes Escénicas que se celebró del 23 al 31 de agosto, Expocultura Off trajo para la ciudadanía recorridos guiados por teatros y salas de Danza, en distintos lugares de la ciudad de Medellín. Las visitas se realizaron a ensayos, montajes, clases de danza, y en cada lugar, bailarines, directores, actores y profesionales de la danza y el teatro, fueron los anfitriones y encargados de mostrarles la magia que hay en cada proyecto artístico.

(Septiembre) Participación en las clasificatorias de DanzaMed 2019 la compañía tuvo la oportunidad de competir frente a 16 compañías en el Teatro Camilo Torres de la Universidad de Antioquia, quedando seleccionada y ganadora junto a otras 6 compañías de danza para participar en la gran apertura de la Temporada Internacional de Danza el 4 de noviembre de 2019 a las 6:00 p.m. en la Plazoleta principal del Museo de Arte Moderno de Medellín.

(Noviembre) El sábado 2 de noviembre de 2019 la compañía tuvo la oportunidad de ser parte de las jornadas de Showcases del programa de Palco 2019, la Plataforma de Artes Escénicas de Colombia organizada por el Ministerio de Cultura, Redlat y en el marco de la Bienal de Danza de Cali, en el Teatrino del Teatro Municipal Enrique Buenaventura, compartiendo escenario con Alma en Movimiento (Bogotá) y la Compañía de Danza Contemporánea - Incolballet (Cali).